

ARRÓNIZ

Uni- versos / María Edwards / Prensa

Uni- versos

María Edwards

Sala de Proyectos

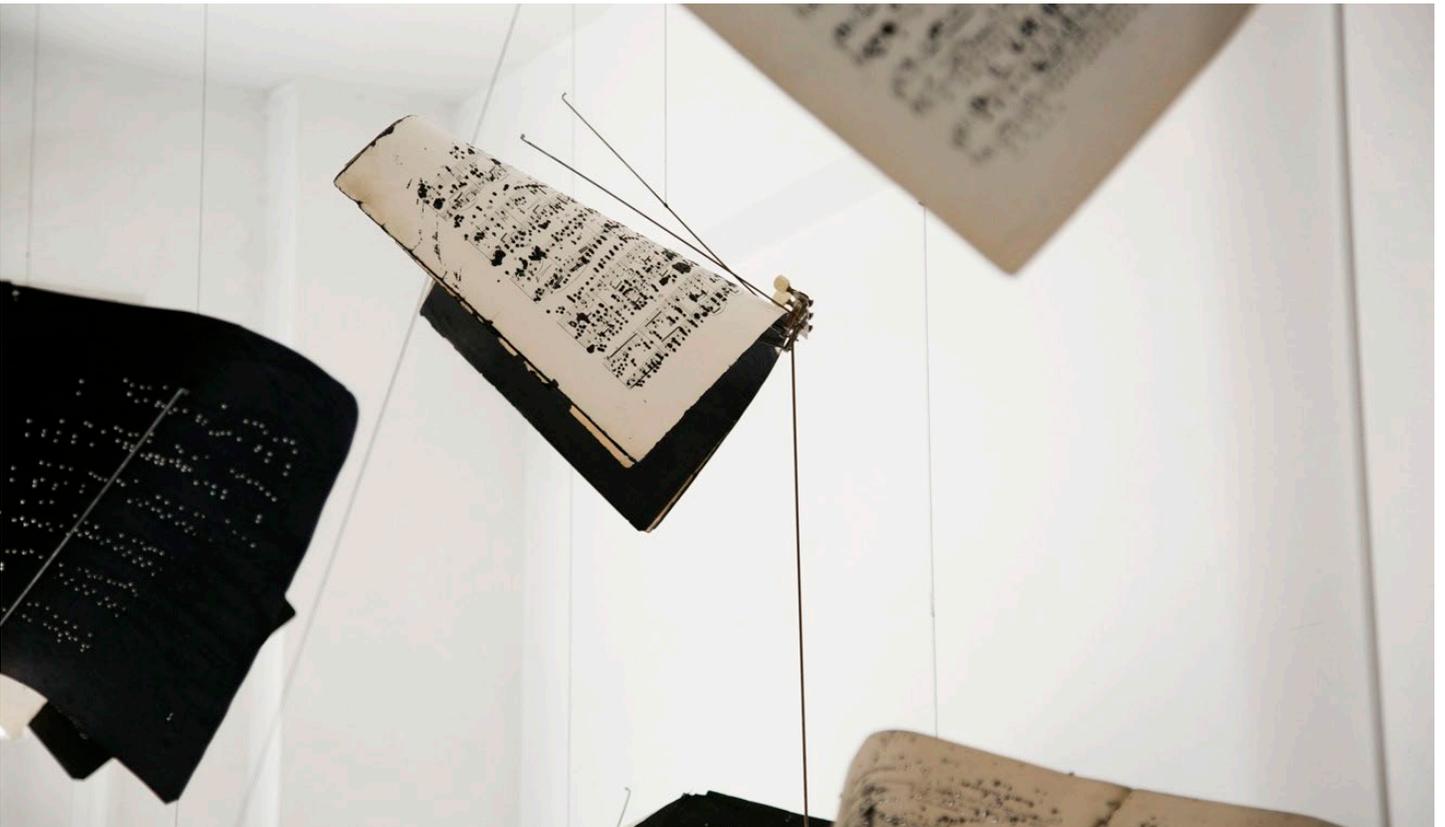
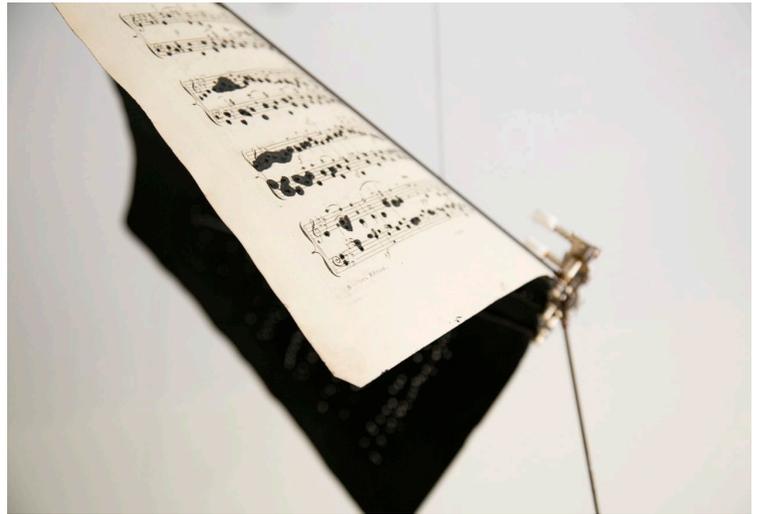
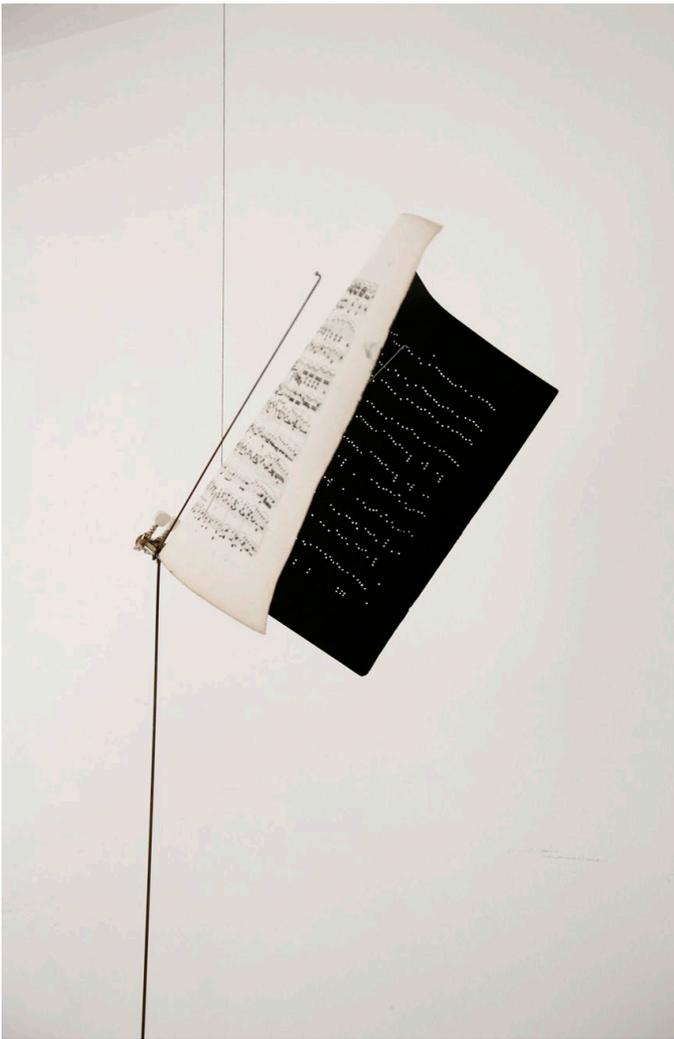
7 de Febrero - 5 de Abril, 2017

Inauguración: 7 de Febrero, 7pm

La obra de Edwards se ha desarrollado en torno al papel de ella misma como un observador activo de la realidad, un agente productor de escenas objetuales desde la recolección de elementos aleatorios que encuentra y selecciona. A partir de estos recorridos crea relaciones y constelaciones entre los objetos o fragmentos manipulados de ellos, guiada por la intuición y el asombro que encuentran su correlato en la fuerte influencia del pensamiento científico y filosófico. Estas constelaciones, que toman la forma de instalaciones, cuadernos y pizarras, entre otros, reubican aquello que ha sido descartado o ha pasado desapercibido para otros, dándole una nueva presencia y apariencia.

Continuando, pero al mismo tiempo dando un giro a su investigación en torno a uno de los temas más transversales de su obra, el universo astronómico, la artista presenta tres instalaciones inéditas, en este caso con menciones sutiles al mundo objetual de la música: una construcción móvil, pizarras y un objeto "maquínico". La primera de ellas destaca por su escala al presentarnos una constelación de partituras musicales transfiguradas, que se invisibilizan como tales en su dinámico e inocente movimiento continuo; ésta pieza dialoga con las otras dos, las que enfatizan la tensión entre reinterpretación e inutilidad objetual, generando una atmósfera de fragilidad, levedad y equilibrio. La organización espacial y objetual de la sala nos traslada a un lugar donde pareciera que el tiempo se hubiese suspendido, donde el espectador puede leer y experimentar desde su propio recorrido.

El nombre de la muestra ilustra ejemplarmente estas operaciones que oscilan entre lo científico y lo poético; una mirada del universo como un entramado infinito configurado a partir de versos o frases que unidas por un hilo algunas veces visible, van conectando las diversas piezas que flotan libres por el aire, como los versos de un poema que ha sido señalados en el espacio, creando una lógica al igual que la obra poética.



[Fotos para prensa](#)

María Edwards

Chile, 1982

El trabajo de María Edwards (Chile, 1982) tiene su origen en su voluntad de entenderse a sí misma como un observador activo del mundo, desde sus propios ejercicios de selección pasando por el cruce de relaciones y encuentros, sus largos paseos en bicicleta y su profundo interés en las estrellas, el pensamiento científico y filosófico. De todas estas referencias surge la idea de la “trama”, como la conexión de puntos sobre el espacio, una constelación y mapa del cielo, trazado en la superficie terrestre a través de sus recorridos.

Obtuvo su licenciatura en Arte de la Universidad Finis Terrae (Santiago, Chile, 2006), un diploma en Dirección de Fotografía de la Universidad de Chile, 2008. Entre 2009-2012 reside en Nueva York profundizando sus estudios en The School of Visual Arts y Lower East Side Printshop.

Su trabajo ha sido exhibido en Chile, España, Estados Unidos, Argentina, Colombia, Perú, México, París, Londres y otros. Además ha participado en Ferias Internacionales de Arte tales como Pinta Art Fair-Nueva York, ArteBA-Buenos Aires, Art Lima-Perú, Arco-Madrid, YIA-Paris, ArtBo- Colombia, ChaCo-Chile y en la XX Bienal de Guatemala.

Recientemente ha recibido el premio “Arte para la ciencia”, otorgado por la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT) Santiago, Chile. Nominada al premio ArtNexus/EFG, en La Feria Internacional de Arte, ArtLima, Perú 2015. Premiada por la Red Europea de Arte y Ciencia Digital con una doble residencia junto con recibir el “Prix Ars Electronica Award”, otorgado por Ars Electronica future Lab, Linz, Austria. Los resultados de dicha residencia fueron exhibidos en el Festival Ars Electrónica en Linz, 2015, así como en 7 exposiciones móviles en los 7 centros asociados a la red Europea cultural (Centro para la promoción de la ciencia, Serbia-DIG Galería, Eslovaquia- Zaragoza Fundación Ciudad del Saber, España-Kapelica Gallery / Kersnikova, Eslovenia - GV Arte, Reino Unido - Laboral, España - Galería de Ciencia, Irlanda).

ARRÓNIZ

Arte Contemporáneo

Plaza Río de Janeiro 53, pb

Colonia Roma, 06700

Ciudad de México

+52 (55) 5511 7965

Arróniz surge a partir de un interés específico por trabajar con una nueva generación de artistas de México y Latinoamérica. Nuestro principal impulso es el apoyo y seguimiento cercano y constante de las carreras de nuestros artistas, en un escenario tanto local como internacional. Una parte fundamental de nuestra labor recae en intercambios con galerías de otros países así como la participación en ferias internacionales.

Nuestro programa local presenta exposiciones de los artistas que representamos y paralelamente una muestra en la sala de proyectos en donde se presenta una pieza o proyecto específico, expandiendo nuestra oferta a nuevos públicos y trabajando en colaboración con otros artistas, galerías, curadores e instituciones.

Contacto de Prensa

Otmar Osante

otmar@arroniz-arte.com