

ARRÓNIZ

MADELINE JIMÉNEZ

República Dominicana, 1986

FORMACIÓN

- 2015-2016 SOMA, México, CDMX
2006 - 2009 Escuela Nacional de Artes Plásticas, en México CDMX.
2004 - 2006 Escuela de Diseño Altos de Chavón, afiliada a la Parsons The New School for Design. La Romana, Rep.Dom.
2002 - 2004 Escuela Nacional de Bellas Artes, Santo Domingo, Rep. Dom.

PROYECTOS INDIVIDUALES

- 2022 ¿Cómo se construye un río? Saenger Galería, Ciudad de México, Mx.
2021 Baby dale suave cuando bajas, Arroniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México, Mx.
2019 La Construcción de lo Extraño. Proyecto Fachada, Sala de Arte Público Siqueiros, SAPS. Ciudad de México, Mx.
La Monstruosidad está en la mirada del Observador. Carta Blanca. Ciudad de México, Mx.
Mastica y Traga Galería Alterna. Ciudad de México, Mx.
2017 Arroz, que carne hay. Creollizar la Geometría. Curada por Victor Palacios. Casa del Lago Juan José Arreola. Ciudad de México, Mx.
Black Paradise. Curado por Octavio Avendaño Trujillo, Galería Alterna. Ciudad de México, Mx.
2016 La Chapa que vibra. Programa Educativo SOMA, México, CDMX.
2015 La Geometría como posible espacio No-Binario. Programa Educativo SOMA, México, CDMX
2013 DollHouse, Performance Público, Santo Domingo, R.D.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2022 Mis-Shapes, Tiger Strikes Asteroid NY. Nueva York, Estados Unidos.
2021 Mesotrópicos, Museo de arte Contemporáneo de Panamá, MAC, Ciudad de Panamá, Pan.
Espíritu Andante, Galería Archivo Colectivo, Ciudad de México, Mx.
2020 Otrxs Mundxs, MUSEO TAMAYO, Ciudad de Mexico, Mx.
XIV Bienal FEMSA, Inestimable azar, Morelia-Michoacán, Mx.
One month after being known in that island. Kulturstiftung Basel H. Geiger, Basilea, Suiza
Sala de estar, Sala de Espera. MUSEO AMPARO, Puebla, Mx.
Muda. Casa Lu, Ciudad de México, Mx.
2019 Quality Time, ProxyCo Gallery. NY, EE.UU.
Buy Us! Cuerpxs, consume y trabaja. Neri | Barranco-Lagos, Ciudad de México, Mx.
Proliferación de especies espontáneas. Sindicato, Santo Domingo, Rep. Dom.
EBULLICION, Kunstraum am Schuplatz. Viena, Austria.
Tu de mí | yo de tí. Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México, Mx.

- 2018 Terror en lo Profundo. Deslave en Human Resources, Los Angeles, EE. UU.
 La Cabeza mató a todos, Galería Agustina Ferreira, Ciudad de México, Mx.
 Temistocles 44. Neri | Barranco, Ciudad de México, Mx.
 Speakeasy. Sindicato, Santo Domingo, Rep. Dom.
 27 Concurso Eduardo León Jimenes. Centro León, Santiago, Rep. Dom.
 Capital Capital. Galería Libertad. Querétaro, Mx.
 Trapos Sucios. Salón de Belleza SOLU, Colonia San Rafael, Ciudad de México.
- 2017 Decolonizing Tridimensionality. AMOR Art Platform. Ciudad de México.
 Volver atrás... y redimensionar. Estudio Marte. Ciudad de México.
- 2016 BIENAL Kochi Muziris Biennale Collateral: OED Gallery, India.
 Una red de líneas que se intersecan. ESPAC. México, CDMX.
 LA ISLA. Lago del Bosque de Chapultepec. SOMA México. Generacion 2016.
 Primer encuentro de Investigación Artística Policiaca. Gallery Weekend. Bikini Wax
 Gallery. México, CDMX.
 Urge un Incendio. LADRON Galeria. México, CDMX.
 Tacos de Revolución. Muestra en espacio público. Zona Rosa. México, CDMX.
 Tardeada Internacional. BAR Project. México, CDMX.
 Prescripción, Bikini Wax. México, CDMX.
 Semillero Caribe. Cráter Invertido, México, CDMX.
- 2015 Antropometrías, Universidad iberoamericana. México CDMX.
- 2014 6x6 Ceramic Tile Exhibition. JVS Project Space. New York, USA
- 2013 A tiro de Fuego, Gráfica Contemporánea. Museo de la Estampa, México, CDMX.
 27 Bienal de Artes Visuales, Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, R.D.
 Polígono. La Quiñorera, México D.F.
- 2010 Trienal Internacional del Tile Cerámico Elit-Tile, Centro Cultural León Jimenes.
 Santiago, R.D.
 Sincretismo de Quisqueya, Galería Sugar, México CDMX
- 2009 Nuestra Individual, De construcción, de crítica y de proceso, Universidad Autónoma
 Chapingo. Edo.
 Ley Innata” Centro Cultural Hollín Yoliztli, Galería La Fuente. México, DF
 Raíces, Paráfrasis Contemporánea, Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA)
- 2008 Luces y Sombras de la Hispaniola, Michoacán, Mx.
 De acero pintado y Alambre doblado, Universidad Nacional Autónoma de México, Fess
 Acatlán.
 Hacer Escultura, UNAM; Galería Luís Nishizawa, México, CDMX.
- 2006 Galería Altos de Chavón, La Romana, R. D.

COLABORACIONES

- 2018 Modelo Colectivo para una Institución Afectiva (ensayo 1), un proyecto de Adriana
 Miniliti. SAPS, Ciudad de México.
- 2016 Semillero Caribe. Seminario pedagógico experimental basado en sensaciones
 corporales y dinámicas de
 dibujo teniendo como eje conceptos de pensadores caribeños. Cráter Invertido,
 México, CDMX.
- 2015 Revista Caniche. 2da. Edición. Museo del Chopo. México CDMX.

- 2013 Campos de Acción: Entre el performance y el objeto, 1949-1979. Alias Editorial. México, CDMX
- 2012 Estudios de Género en nuestra América Latina. UNAM. México CDMX.

RECONOCIMIENTOS

Preseleccion Programa BBVA Bancomer.

Selección (2015/2016) para cursar el programa educativo de SOMA (PES) México CDMX.

Primer premio Pintura 2003. Escuela Nacional de Bellas Artes. Santo Domingo, RD.

Bluhdorn Award (2005/06), Escuela de Diseño Altos de Chavón. La Romana, RD.

Magna Cum Laude 2006. Escuela de Diseño Altos de Chavón. La Romana, RD.