

# ARRÓNIZ

## MARCELA ARMAS

Durango, México. 1976

### EDUCACIÓN

Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato. México.  
Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia, España.

### BECAS / RECONOCIMIENTOS / RESIDENCIAS

- 2016-2019 Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. FONCA, La Región del Espacio. Premio Incentivo a la Producción – VIDA 16.0. Fundación Telefónica
- 2013 Programa de Apoyo a las Artes. Fundación Bancomer por el proyecto Vórtice.
- 2012 Primer premio ARCO Madrid/BEEP. arte electrónico por la obra Máquina Stella.
- 2010 Best Video Art Award. 11th Alucine Toronto Latin Film & Media Arts Festival.  
Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios Centro Multimedia. Centro Nacional de las Artes. México, D.F.  
Beca Jóvenes Creadores por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes México.
- 2008 Programa de apoyo a la investigación BANCOMER-MACG Arte Actual México.
- 2007 Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico. Durango, Dgo, México.
- 2006 Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios Centro Multimedia. Centro Nacional de las Artes. México, D.F.

## EXHIBICIONES Y PROYECTOS INDIVIDUALES

- 2022 Mirar con Nuestros Ojos de Montaña. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.
- 2019 Implante. Galería YAM. Zona Maco. CDMX.
- 2018 Implante. Galería Polivalente de la Universidad de Guanajuato. México. Implante. Observatorio Norte. Durango.
- 2015 Implante. Proyecto de Arte público Denver-Cd. de México. Bienal de las Américas –Casa del Lago, UNAM. Denver y Ciudad de México.
- 2014 Vórtice. Museo Amparo de Puebla. Puebla, México.  
Resistance and Vortex. Curated by Edward Hayes. Museum of Latin American Art. Long Beach. CA  
Vórtice. Museo de Arte de Zapopan, Jalisco.
- 2013 Vórtice. Curaduría Alejandra Labastida y Cecilia Delgado. Museo Universitario Arte Contemporáneo MUAC. Ciudad de México.
- 2009 Homo Orbital. Clauselito. Curador: Mauricio Marcin. Museo de la Ciudad de México. México, D.F.  
Expulsión. Colectivo TRiodO. Intervención en el patio del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. Curaduría por Carlos Ashida.  
Exhaust. Intervención urbana. Puente Vehicular La Concordia. Ciudad de México.  
Obstrucción A Dos Tiempos. Intervención para sitio específico. Border, Centro Cultural. México, D.F.
- 2007 CeNIT. Instalación. ¼ Espacio emergente de arte y experimentación. Mx. Neumático. Intervención para sitio específico. Casa Vecina. Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México.  
Un Día de Trabajo. Performance. Galería Kunsthaus Santa Fé. San Miguel de Allende, Gto.

## EXHIBICIONES COLECTIVAS

- 2022 La Preponderancia de Lo Pequeño. Taller 30. Fundación Calosa, Irapuato, Gto.  
La Tierra que Habitamos. Curaduría de Virginie Kastel. Centro Cultural Plaza Fátima. Monterrey.
- 2021 Common Frequencies. Curated by Elisa Gutiérrez. BioBat Art Space in Biotech  
Incubator space at Brooklyn Army Terminal. NYC.

- 2020 Proyecto Sideral en la exposición Versos del Cosmos. Curaduría de KOSMICA  
 Institute. Museo Materia. Centro de las Ciencias de Sinaloa  
 Meditatio Sonus Ciclo 08. Curaduría de Arcángelo Constantini y  
 Marcela Armas Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.
- 2019 Futurs Incertains. Le Musée d'art de Pully et le Musée cantonal de géologie. Ville de Pully, Switzerland.  
 Modos de Oír. Prácticas de Arte y Sonido en México. Colectiva.  
 Curaduría e investigación: Tania Aedo Arankowsky, Barbara Perea, Rossana Lara , Susana González Aktories, Cinthya García Leyva, Manuel Rocha Iturbide, Carlos Prieto Acevedo, Tito Rivas. Laboratorio Arte Alameda, CDMX.  
 Sobre Lo Natural. Poéticas de la Transformación. Taller30. Museo MACQ, Querétaro.  
 Meditatio Sonus Ciclo 07. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.  
 Obra por Encargo. Jardín de Los Aromas, Curaduría por Manuel Rocha Iturbide. CDMX.
- 2018 Marcela Armas, Gilberto Esparza e Iván Puig. Galería Arróniz. CDMX.  
 The Street. Where the World Is Made. Curaduría de Hou Hanru. MAXXI. Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo. Roma  
 Lo Que Sabíamos Pero No Pudimos Decir / What We All Knew But Couldn't Articulate. Curaduría de Ellen Belshaw. Fofa Gallery. Concordia University. Montreal, Ca. h)3ar Sessions. Taller 30. San Miguel de Allende. Llamada de Emergencia. Curaduría de Yair López. Ex Convento del Carmen, Guadalajara, Jal.  
 Meditatio Sonus C06. Proyecto en colaboración con Arcángelo Constantini. MACO.  
 Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. Oaxaca, Mx.  
 Adiestrar El Presente. Galería Metropolitana. Ciudad de México  
 La Gravedad de los Asuntos. Curated by Nahum and Ale de la Puente. Museum of Latin American Art, Los Angeles.  
 There Will Come Soft Rains. Curated by Bernard Vienat. Frankfurt, Germany.
- 2017 Cities Grow In Difference. Bi-City Biennale of Urbanism and Architecture. Curated by Hou Hanru, Liu Xiaodu, and Meng Yan. Shenzhen China.  
 SONICA Festival. By CRYPTIC. Curated by Cathie Boyd. Glasgow Science Center. Glasgow, UK

- SIGGRAPH. Unsettled Artifacts. Technological Speculations from Latin America. Curated by Paula Gaetano Adi. Art Gallery. Los Angeles, CA.
- Mapas en Construcción. Colecciones Públicas de Arte Contemporáneo
- 2009-2017 La Tallera. Sala de Arte Público Siqueiros. Cuernavaca, Morelos. Mx.
- Meditatio Sonus Ciclo Anímico. Fundación Alumnos 47. CDMX.
- BRIC - à - brac. The jumble of Growth. Curaduría de Gerardo Mosquera, Huang Du. Today Art Museum. Beijing, China.
- Mexibility. Estamos en la ciudad, no podemos salir de ella. Curaduría por Mortiz Ahlert, Fiederich von Borries y Victor Palacios. Casa del Lago, UNAM. México.
- La Ciudad Está Allá Afuera. Centro Cultural Universitario Tlatelolco. Mexico
- La Gravedad de los Asuntos. Kosmica Film Night. Cine Tonalá. CDMX.
- Parlamento. Evento alternativo a causa de que Transitio Festival de Artes Electrónicas se cancelara por el sismo en CDMX.
- 2016 Entre límites. Zwischen Grenzen. Espacios sonoros en México y Alemania / Klangräume in Mexiko und Deutschland. A collaborative project with Gilberto Esparza. Curated by Carsten Seiffarth.
- BPLTC III: CONTRÔLE ALIMENTAIRE. Milpa Polímera by Arcángelo Constantini and Marcela Armas. Eastern Bloc, Montreal
- Meditatio Sonus C04. A collaborative curatorial project with Arcángelo Constantini.
- Sound live acts for meditation. MACO. Contemporary Art Museum of Oaxaca. Mx.
- La Gravedad de los Asuntos. Museo MAZ. Guadalajara.
- Fonema. Curaduría por Enrique Arriaga y Esteban King. Ex Teresa Arte Actual. CDMX.
- 2015 Meditatio Sonus C03. A collaborative curatorial project with Arcángelo Constantini.
- Sound live acts for meditation. Alumnos47 Foundation. Mexico City.
- ArtBO 2015. Bogotá, Colombia.
- La Gravedad de los Asuntos. Dirección del proyecto por Nahum. Dirección artística: Ale de la Puente. Laboratorio Arte Alameda. Ciudad de México (Exhibición itinerante).
- Intervenciones. Proyecto Amil. Lima, Perú.

- 2014 Meditatio Sonus C02. A collaborative curatorial project with Arcángelo Constantini.  
Sound live acts for meditation. Alumnos47 Foundation. Ciudad de Mexico.  
What would be of the world without the things that do not exist?.  
Frestas Trienal de Artes. Curated by Josué Mattos. Sorocaba, Brasil.  
Dialogue 2. Curated by Hannah Hallerman. FLEX gallery. Berlín, Germany  
Sonoplastia. Curaduría Manuel Rocha y Roberto Arcaute. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.  
Capital Orgánico. Curaduría Michael Lopez Murillo. Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla.  
Sound Art Event. SA))\_Gallery. Moscú.  
La Fuerza Domesticadora de Lo Pequeño. Curaduría Daniela Edburg y Ana Quiroz. Galería Jesús Gallardo. León.
- 2013 Soledades. Aislamientos Múltiples. Curaduría Manuel Rocha Iturbide.  
Centro Cultural España en Ciudad de México.  
RAW MATERIAL: Prospectif Cinéma. Curaduría de Albertine de Galbert. Pompidou Center, París.  
Panorámica /paisaje 2013-196. Curaduría de Itzel Vargas. Museo del Palacio de Bellas Artes. Ciudad de México.  
Teoría de la Entropía. Curaduría de Barbara Perea. Centro Cultural Tijuana. Tijuana B.C.  
Arte y Animación. Curaduría Daniel Garza Usabiaga. Museo Universitario del Chopo. Ciudad de México.  
An Antipode So Close. TRIODO. Curaduría por Julia Villaseñor. Vadehra Art Gallery. Nueva Delhi India.  
Festival de Artefactos Sonoros. Centro Nacional de las Artes. CDMX.  
Estos Días. Curaduría por Israel Martínez. La Fabrica de Chocolate. Guadalajara, Jalisco.  
Futurista – El Arte de los Ruidos. Gilmar. MUJAM. CDMX.  
Of Bridges and Borders. Curaduría por Sigismond de Vajay. Parque Cultural de Valparaíso. Chile.
- 2012 SIN ORIGEN/SIN SEMILLA. Proyecto colaborativo con el colectivo Bios Ex Machina. Taller de fabricación de lo humano y lo no humano. Muca Roma. Ciudad de México.  
Mostra SESC de Artes 2012. Serviço Social do Comércio. Sao Paulo, Brasil.

- Oncena Bienal de la Habana. Prácticas artísticas e Imaginarios Sociales. La Habana, Cuba.
- Programa de Apoyo a la Producción en Arte y Medios. Centro Multimedia, CNA. Mexico.
- Pensar Espacio, Hacer Ciudad. Curated by Graciela Kassep. Galería Metropolitana. Mexico.
- Resisting the present – Mexico 2000-2012. Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.
- Los Impolíticos. Espacio de Arte Contemporáneo. Montevideo, Uruguay
- Habitaciones. Comitán Catorce. CDMX.
- Registros. Kunsthau Santa Fé. San Miguel de Allende.
- Lo Común y lo Colectivo. Galería Arróniz. CDMX.
- Meditatio Sonus Ciclo 01. Audiorama del Bosque de Chapultepec. CDMX.
- 2011 Resisting the present – Mexico 2000-2012. Museo Amparo, Puebla.
- Coup d'éclat. Fort de Bruissin en Francheville. Lyon, Francia
- Disponible: A kind of Mexican Show. School of the Museum of Fine Arts, Boston.
- No Existen Soluciones Fáciles...10 Mujeres Mexicanas. Galería Nina Menocal. México, D.F.
- Host City. Curated by Justin Hoffmann. Kunstverein-Wolfsburg. Germany.
- Multitude. Curated by Mats Nilsson and Christer Fällman. Sweden from June 2011 until end 2012
- Of Bridges & Borders – Fronteras en mutación. Curador: Sigismond de Vajay. Centro Cultural de España en Buenos Aires.
- Dialéctica Del Paisaje Urbano. Museo Mural Diego Rivera. Ciudad de México.
- Miradas Sin Coordenadas. Curada por Jorge Villacorta. Galería 80m2. Arte & debates. Lima, Perú.
- 2010 Entre Mundos, ArtBO 2010. Curaduría de María Lovino. Bogotá, Colombia.
- Cauce Crítico. Curaduría de Victor Muñoz. Galería Metropolitana. Ciudad de México.
- Lineas aleatorias. Curated by Hélène Bastenier. Majenta, Ancienne école vétérinaire, Bruselas.
- Constante, Nueva Babilonia. Curaduría Guillermo Santamarina. Museo de Arte de Zapopan, Jalisco.
- Grito: (in)dependence. Stanlee and Gerald Rubin Center for the Visual Arts at the University of Texas at El Paso.

- Theatrical Properties. Marcela Armas, Michel de Broin, Daniel Canogar, Jean Shin. Bitforms Gallery. New York City.
- Resistencia. Cuarto de proyectos. Galería Arróniz Arte Contemporáneo. Ciudad de México.
- Decaedro. Programa Arte Actual-BBVA-Bancomer/Museo de Arte Carrillo Gil. Ciudad de México. Zócalo. Museo de la Ciudad de México. D.F.
- 2009 Los Impolíticos. PAN – Palazzo delle Arti Napoli. Nápoles, Italia.
- Bienal del Mercosur. Muestra Texto Público. Porto Alegre, Brasil.
- Distortions: Contemporary Media Art From Mexico. The Holman Hall College Art Gallery, New Jersey, USA.
- 20 aniversario del Fonca. Biblioteca José Vasconcelos. Ciudad de México
- CUADRO. Guía & salón de artistas emergentes. Centro Cultural Estación Indianilla. Cd. de México.
- Trabajo de Espacio. Galería Arróniz. Ciudad de México.
- 2008 (SINERGIA). Instalación. Curaduría de Karla Jasso. Laboratorio de Arte Alameda. México, D.F.
- SONIC CLOUD. Instalación sonora. Exhibición curada por Guillermo Santamarina y Bárbara Perea. Laboratorio de Arte Alameda. México, D.F.
- FEMACO. Escultura procesual. Feria México Arte Contemporáneo 2008. Stand de la Galería Nina Menocal.
- Mexico – New York – Paris. Muestra de video curada por Mónica Dower. Estación Indianilla, Centro Cultural. México, D.F.
- 2007 Fragmentos Sonoros. Acción sonora en vivo. V Muestra de Arte Sonoro curada por Taiyana Pimentel. Ex Teresa Arte Actual. México.
- Marcela Armas, Iván Puig, Gilberto Esparza. Video. Galería Haus der Kunst. Guadalajara. Jalisco.
- Ciclo de video. Museo Experimental El Eco. Ciudad de México.
- DORKBOT. Gente haciendo cosas raras con electricidad. Live Act. Casa Vecina. Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México.
- 2006 Memorias De Un Ex – Peatón. Iván Puig, Gilberto Esparza y Marcela Armas.
- Escultura. Galería Haus der Kunst. Guadalajara, Jalisco.
- Primera Bienal de Arte en Vidrio. Escultura. Museo del Vidrio, Monterrey, Nuevo León, México.
- 2005 Housewarming /Calor de Hogar. Intervención espacial. Las muertas / Proyectos espaciales, México.

- Relativo. Escultura. Curada por Bárbara Perea. Museo Universitario de Ciencias y Arte MUCA Roma, UNAM, México, D.F.
- Declaraciones. Ciclo de Video-arte Mexicano, curaduría de Guillermo Santamarina.
- Salón de Actos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, dentro de los eventos de ARCO 2005, Madrid.
- 2004 Tercera Bienal Internacional de Estandartes ES04. Museo de las Californias. Curaduría  
Martha Palau. Centro Cultural Tijuana, Baja California, México.  
Petites Pièces, Grands Espaces /Piezas Pequeñas, Espacios Grandes.  
Instalación.  
Curaduría de Leonardo Ramírez. Galería Ocurrence, Montreal.  
Escalera al cielo. Video Instalación. Stand ExTeresa Arte Actual, Feria de Arte Contemporáneo MACO, México DF.  
Emergente, nuevas propuestas videográficas. Centro Municipal de Cultura, Castellón, España.
- 2003 Office Killer / Based on an unseen film by Cindy Sherman. Instalación.  
Curaduría de Leonardo Ramírez. Festival Internacional Cervantino.  
Guanajuato, México.  
Vulnerable. Video. Salas Polivalente y Hermenegildo Bustos de la Universidad de Guanajuato.  
3 Dimensional. Escultura. Galería Kunsthaus Santa Fe, San Miguel de Allende,  
Guanajuato, México.
- 2002 VAIA 2002 / Mostra de Video-Arte Internacional d' Alcoi. Centro Cultural de Alcoi, Valencia, España.  
Presentación Agenda Para Ejecutivos. Performance dirigido por Bartolomé Ferrando, Sala Color de Elefante, Valencia, España.  
Comida para seres humanos. Performance, Festival de Performance, Universidad Politécnica de Valencia, España.  
Revelación Capilar. performance, Galería Sala Naranja, Valencia, España.  
Link X /Colectiva de arte joven de Guanajuato. Escultura. Museo de la Ciudad de Querétaro, México.  
Festival Lascas, un arte mexicano actual. Video Instalaciones Versus y La Cosecha.  
Centro de experimentación y difusión de las artes visuales La Chambre Blanche, Quebec, Canadá.

- 2001 Con Fulgente Hado. Video Instalación. Curaduría Guillermo Santamarina. Ex Teresa Arte Actual – Bancomer, México D.F.  
 Temps de Bogeria, dies de Follia. Instalación. Centro Cultural Carevolta, Valencia, España.  
 INSSIES. Instalaciones sonoras para sitio específico, Templo de los Hospitales. Festival de música contemporánea Callejón del Ruido, Guanajuato, México.  
 Video Zaping. Auditorio del Estado. Festival de cortometraje Expresión en Corto, Guanajuato.  
 Línea Blanca. Performance. Colectivo Los Ejecutistas. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guanajuato.

## **PUBLICACIONES**

- 2021 Decolonizing Science in Latin American Art. Joanna Page. UCL Press, Cien. del MUAC. MUAC-UNAM.  
 Decolonizing Nature. Contemporary Art and the Politics of Ecology. T.J. Demos.
- 2016 Sternberg Press. Mexibility. We are in the City, we cannot leave. 1ª Edición, 2017. RM Ed. Mexico.  
 BRIC – à – brac. The jumble of Growth.  
 The 3rd Today's Documents. Huang Du, Gerardo Mosquera, Alex Gao, Chief Editors. Phoenix Publishing & Media, Inc.  
 Entre límites. Espacios sonoros en México y Alemania, Curated by Carsten Seiffarth. Singuhr editions, 2015-2017
- 2017 Leonardo. Special Issue. Vol 50, Number 4, ACM SIGGRAPH. The MIT Press. Leonardo/ ISAST, Casa del Lago Juan José Arreola. Memoria 2013-2015
- 2014 Contemporary Art Mexico. Transglobe Publishing, London, Undermining. Lucy R. Lippard. New Press, NY.
- 2012 Oncena Bienal de la Habana. Prácticas Artísticas e Imaginarios sociales. Maretti, Ed. Cuba  
 Revista Casa del Tiempo. Universidad Autónoma Metropolitana  
 Resisting the Present. México 2000 / 2012.
- 2011 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris / Arc Museo Amparo. Editorial RM. Madrid.
- 2011 Curating at the Edge. Artists Respond to the U.S / Mexico Border by Kate Bonansinga. University of Texas press.

- 2010 Errata. Revista de Artes Visuales, Cultura Digital y Creación. No. 3. Colombia.  
Programa Bancomer – MACG. Arte Actual. Primera Edición, 2010  
Tierra Adentro. 165. Ago-Sep 2010. México  
Contra Flujo. Collective Exhibition. Curated by Kerry Doyle and Karla Jasso. Stanlee and Gerald Rubin Center for the Visual Arts at the University of Texas, El Paso, US  
Código DF. Arte y cultura contemporáneos desde la Ciudad de México. Ed. Código.  
(Ready) media: hacia una arqueología de los medios y la invención en México. Laboratorio Arte Alameda.  
Creación en Movimiento. 20 Años FONCA 1989/2009  
EXIT EXPRESS NO. 48. Diciembre 2009-Enero 2010.  
Revista de información y debate sobre arte. Artículo por Daniel Garza Usabiaga.
- 2009 NOT BERLIN AND NOT SHANGHAI. Art practice on the periphery. Cultural and Media Studies. Of Multiple Centers. Article by Lourdes Morales. Mona Schieren, Kirsten Einfeldt Ed. Germany.

## **SESIONES DE ESCUCHA / CONFERENCIAS / SEMINARIOS**

- 2022 Tsinamekuta. Sesión de escucha profunda conducida por Daniel Llermaly. Museo de Arte Carrillo Gil, CDMX.  
Neumático. Acción sonora. Museo de Arte Carrillo Gil. CDMX.  
Meditatio Sonus ciclo 10. Centro Cultural Los Pinos. CDMX.  
Tsinamekuta. Entrevista en Radio Nopal. CDMX.  
Máquinas y Seres Vivos: Comunicaciones desde el arte. Programa ACT, Arte, Ciencia y Tecnologías.
- 2021 Common Frequencies. Tsinamekuta. Listening Session (virtual). Hosted by Old Stone House, New York.
- 2020 La Intencionalidad de la Tecnología en el Arte. Seminario #GradoCero de ACT Cultura UNAM. Laboratorios Sonoros. Marcela Armas. Música UNAM.
- 2019 Connecting the Dots. Segundo Foro Internacional sobre Creatividad, Arte y Cultura Digital. Centro de Cultura Digital. 7 de Diciembre, 2019  
Bosque Sonoro. Tsinamekuta. Sesión de escucha. Museo de Arte Moderno de México.  
Tsinamekuta – BioSoNot. Nahui Olin Café. Oaxaca.

- 2017 Arte – Sonido – Medios. Seminario Intermitente. Casa Galván de la UNAM. CDMX.  
Festival Transitio-Mx. Cómo decir Nosotrxs?. Director del Festival. Pedro Soler. CDMX.  
Primer Encuentro. Re-evoluciones digitales en tiempos de apagones análogos. Reflexiones en torno al arte, la ciencia y la tecnología en el s. XXI. Espacio HANGAR. Universidad de Querétaro. Mx.  
Primer Simposio Meditatio Sonus. “De la Antropología a la Neurociencia en la búsqueda de la conciencia plena a través del sonido”. Fundación Alumnos47 – MUAC. Mx.  
Ciencia Ficción Ciencia, 3.14. Auditorio Marcos Moshinsky. Instituto de Ciencias Nucleares. UNAM.  
De la antropología a la Neurociencia en la búsqueda de la atención plena a través del sonido. Simposio de Auto-consciencia. En el marco del encuentro Me Recuerdas a Mí. Fundación Alumnos47 Museo Universitario Arte Contemporáneo-MUAC.  
Arte y Procesos de Trabajo. Laboratorio Sensorial. Guadalajara.
- 2016 D3 / Sostenibilidad y Tecnología. Charla entre Gilberto Esparza, Iván Puig y Marcela Armas. Laboratorio de Ciudadanía Digital. San Miguel de Allende  
En Busca del Tiempo Profundo. Conferencia. Marcela Armas y Gilberto Esparza. Casa de la Ciudad. Oaxaca.  
Simposio Vida Artificial. Laboratorio de Arte Alameda. CDMX.
- 2015 Sound emission: an inquiry into the nature of the device. Sound Studies, UdK Berlin  
Career College Universität der Künste, Lietzenburger Straße 45, 10789 Berlin.
- 2014 Vórtice o la mecánica turbulenta de la pregunta. Foro sobre arte. Universidad de Guanajuato, Campus Salamanca.  
Seminario de Investigación de Arte y Sonido. Museo Universitario del Chopo. CDMX.
- 2013 La Mecánica Educativa: Locomoción y Disfunción. Mesa de discusión con Alejandra Labastida, Ilán Semo y Lorenza Villa Lever  
Vórtice. Procesos. Facultad de Artes Visuales. Universidad Autónoma de Tlaxcala.  
Girotronic. Acción sonora con Gilberto Esparza. Hz-Db: Sesión intensiva de música experimental y arte sonoro.

Girotronic. Acción sonora con Gilberto Esparza. Futurista: el arte de los ruidos; Luigi Rusolo 1913-2013

## TALLERES

- 2020 Seminario Gráfica Sonora por Taller30. Centro de las Artes de Salamanca. Del 7 de Agosto al 29 de Noviembre.
- 2019 Ecosistemas Zombies. Laboratorio Generativo en torno a lo geológico. Coordinación Académica en Arte. Universidad Autónoma de San Luis Potosí.  
La Conciencia de Transformar. Laboratorio Generativo de Acciones e ideas. Centro de las Artes de San Agustín. San Agustín Etla, Oaxaca.
- 2017 Brújula Sonora. Taller. Centro Cultural HANGAR. Universidad Autónoma de Querétaro, Materia: Interacciones Fundamentales. Taller en colaboración con Gilberto Esparza.  
Museo de Arte de Zapopan, Jalisco.  
Juegos Binarios. Centro Cultural El Nigromante. San Miguel de Allende.  
Revoluciones Digitales en Tiempos de Apagones Análogos. Centro Cultural Hangar, Querétaro.
- 2014 Taller Bio-Electro-Químico. Taller Antipasto. Guanajuato.
- 2012 Seminario de Arte y Tecnología. Universidad de Tres de Febrero. Maestría de Artes Electrónicas. Buenos Aires.
- 2009 Electrónica experimental Low Tech. Sexto Foro de Arte Público. Sala de Arte Público Siqueiros. Ciudad de México.
- 2008 Electrónica Experimental en el Arte. Taller de medios electrónicos en el arte por Gilberto Esparza y Marcela Armas. Fundación Telefónica. Lima, Perú. Buenos Aires Argentina, Santiago de Chile, Ciudad de México.  
Electrónica Experimental en el Arte. Taller por Gilberto Esparza y Marcela Armas. Universidad de Guanajuato. Salamanca y Guanajuato.
- 2007 Seres Infiltrados en la Urbe. Taller de medios electrónicos en el arte por Gilberto Esparzay Marcela Armas. Primera edición: Fundación Telefónica. Lima, Perú.