

ARRÓNIZ

GILBERTO ESPARZA

Lives and Works in Mexico City

EDUCATION

- 1996-2003 BA in Plastic Arts, University of Guanajuato. Mexico.
1999-2000 Academic Exchange, San Carlos Fine Arts Faculty, Polytechnic University of Valencia. Spain.

SOLO EXHIBITIONS

- 2021 Plantas Nómadas, Virtual exhibition, University of Guanajuato.
2019 OONO 19 Comunidad, Galery Observatorio Norte, Durango, Mexico.
2016 Cultivos, Laboratorio de Arte Alameda, Mexico City.
2015 Cultivos, Laboratorio Arte Alameda. Mexico City.
2012 Plantas Nómadas, Jesús Gallardo Gallery, BIOTERIO International Contemporary Art
2014 Cultivos, Espacio Fundación Telefónica, Lima, Perú.
Festival. Guanajuato, Mexico.
2010 Plantas Nómadas, Párraga Center, Archivo General De la Región de Murcia. Spain.
Plantas Nómadas, Laboral - Arts & Industrial creation Center. Gijon, Spain.
2008 Escrituras, Casa Vecina. Mexico City.
2007 Autótrofos inorgánicos, Casa del Lago, UNAM. Mexico City.
2006 Esculturas dinámicas, Irene Arias Hall, Municipal Institute of Arts & Culture. Durango, Mexico.
2005 Slow motion, pause y play rewind - Gilberto Esparza & Marcela Armas, Carrillo Gil Art Museum. Mexico City.
2002 Intervenciones en espacio no transitables, Culture House. Guanajuato, Mexico.
2001 El artista del mes, University of Guanajuato. Mexico.
2000 Mantis religiosa, Quixote Iconographic Museum. Guanajuato. Mexico.
1999 Murmullos corporales (performance), Polytechnic University of Valencia. Spain.
1998 Tauromaquia, Museo del Pueblo de Guanajuato. Mexico.
Aeroductos, Cervantino International Festival. Guanajuato, Mexico

COLECTIVE EXHIBITIONS

- 2022 Earthbound - In dialogue with nature, HEK House of Electronic Arts, Luxembourg.
BioSoNot - Contra El Paisajismo?, El Aleph Festival de Arte y Ciencia - UNAM, CDMX.
La Preponderancia de lo Pequeño, Taller30, Fundación Calosa, Irapuato.
Climate Terror - Survival Kit, Museo Urbano Interactivo, Tec de Monterrey Campus

- Puebla.
- 2021 Common Frequencies, Curaduría Elisa Gutierrez Eriksen, BioBat Art Space, New York.
- 2020 Verses of the Cosmos Museo Materia, Centro de Ciencias de Sinaloa, Culiacán Sinaloa, México.
Take Me To The River, The Goethe Institute y Prince Claus Foundation.
- 2019 Triodo, (Marcela Armas, Gilberto Esparza, Ivan Puig) Festival Internacional Cervantino, Guanajuato.
Sobre lo Natural, T30 Museum of Contemporary Art of Querétaro, MACQ.
OUVERT, Perspectiv´act, Curaduría Jens Hauser, Bourger, France.
Parásitos Urbanos, Galería YAM, Zona MACO, Mexico City.
- 2018 Autophotosynthetic Plants, OU\ /ERT, Phytophillie- Clorophobie – Savoirs Situés, France.
Modos de Oír, Practice of Art and Sound in Mexico.
Autophotosynthetic Plants, Triennial Guangzhou, China.
Autophotosynthetic Plants, Gwang-Ju Media Art Festival, South Korea.
Autophotosynthetic Plants, Daejeon Biennale, South Korea.
Intramolecular, Curated by Leonardo Ramírez Cartier, Galery Eloísa Jiménez, León.
Marcela Armas, Iván Puig y Gilberto Esparza, Main Room, Arróniz Contemporary Art, Mexico City.
- 2017 Sideral (Boxhole), Crypticglasgow, Science Centre of the City of Glasgow, Scotland.
Centro de las Ciencias de la Ciudad de Glasgow,
BioSoNot, Siggraph, Los Angeles, U.S.A.
- 2016 Plantas Autofotosintéticas, Ars Electronica Linz @ Onassis Cultural Foundation, Athens, Greece
La Ciudad está allá afuera, Demolición, ocupación, utopía / Centro Cultural Universitario Tlatelolco, Mexico City.
Entre límites/Zwischen Grenzen/Sideral, de Marcela Armas y Gilberto Esparza, Musuem Ex Teresa Arte Actual, Mexico City and Kunstraum Kreuzberg, Berlin, Germany.
Lighting Guerrilla Festival, Plantas Autofotosintéticas Vžigalica Gallery, Ljublgana, Slovenia.
Regeneration Movement: Rethinking Technology in the Digital Age, National Taiwan Museum of Fine Arts. Taichung, Taiwan.
New Territories, Parásitos Urbanos, Albuquerque Museum, Albuquerque, New Mexico, USA.
WETWARE, BioSoNot, Parásitos Urbanos, BEALL Center For Art+Technology, University of California, Irvine, U.S.A.
La Gravedad de los Asuntos, Museo MAZ, Guadalajara.
- 2015 Ars Electrónica Festival, CyberArts. OK Center for Contemporary Art. Linz, Austria.
VOLTAJE, Salón de Arte y Tecnología, Centro Creativo Textura, Bogotá, Colombia.
12 Bienal de la Habana, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana, Cuba.
La Gravedad de los Asuntos, Laboratorio de Arte Alameda, Mexico City.
La Gravedad de los Asuntos, UNIVERSUM, Museo de las Ciencias, Mexico City.
- 2013 5: Metáforas de la Supervivencia, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
Panorámica, Paisajes 2013–1969, Palacio de Bellas Artes, Mexico City.

- Do Androids Dream of Electric Pigs?, Biennale Internationale Design, Saint-Etienne, France.
- Arte y Animación, Museo Universitario del Chopo, Mexico City.
- 2012 El Incesante Ciclo Entre Idea y Acción, Programa BBVA Bancomer-MACG, Museum of Art Carrillo Gil, Mexico City / City Museum, Juárez, Chihuahua.
Entornos Friccionados, LabSurLab, Musuem of Quito, Ecuador.
- Arte y Vida Artificial, VIDA 1999-2012, Espacio Fundación Telefónica, Madrid, Spain.
- 2011 Machina/Medivm/Aparatvs, Nomadic Plants Project, Laboratorio de Arte Alameda. Mexico City.
Guanajuato Arts Center 9th Anniversary, Nomadic Plants. Guanajuato, Mexico.
PLAY! Encuentro interdisciplinario tecnología, juegos y sonido, National Sound Archive. Mexico City.
ARCO Madrid, Telefónica Foundation, Nomadic Plants Project. Madrid, Spain.
Creativity & Technology for Transformation, Nomadic Plants Project, MAC, Santa Cruz de Tenerife. Canary Islands.
VICO, VideoClub de Operación Expandida Star video Star Wey. Mexico City.
Urban Parasites, Intermediae. Madrid, Spain.
- 2010 What Will Be, The Visual and Performing Arts for a Safe Planet at United Nations, Convention on Climate Change COP16, Cancún, Quintana Roo.
CONTRAFLUJO: Independence and Revolution, Stanlee and Gerald Rubin Center For the Visual Arts, University of Texas, El Paso, U.S.A.
STADSPARASJET (Plantas Parlantes), Noordkaap Project Space, Dordrecht, Netherlands.
- 2009 Grito E Escuta, 7ª Bienal do Mercosur, Porto Alegre, Brasil.
Petit Mal, Museo Universitario Arte Contemporáneo, Mexico City.
Autonomías del Desacuerdo, Transitio Mx, International Festival of Electronic Arts and Video, Mexico City.
- 2008 Islas de Resguardo Sonoro, Girotronic, Nacional Sound Library, Mexico City.
Urban Play, Experimental Design, various venues, Ámsterdam, Netherlands.
- 2007 Dorkbot Mexico City, Gente Haciendo Cosas Raras con Electricidad, Laboratorio Arte Alameda - Casa Vecina, Mexico City.
Fragmentos Sonoros, V Muestra de Arte Sonoro, Ex Teresa Arte Actual, Mexico City.
Blip! Robótica de reciclaje, Espacio Fundación Telefónica, Lima, Perú.
Im-polis...(lugar de relación), Transitio Mx International Festival of Electronic Arts and Video, Mexico City.
Video Cycle, Museum Experimental El Eco, Mexico City.
- 2006 PLATAFORMA, Nodo Nuevas Tecnologías, La Constancia Mexicana, Puebla.
Creación en Movimiento, FONCA, Centro Nacional de las Artes, Mexico City.
Limbo, la comodidad del medio, Museum de Arte Carrillo Gil, Mexico City.
Memorias de un Ex-Peatón, Iván Puig, Gilberto Esparza y Marcela Armas, Galery Haus der Kunst, Guadalajara.
- 2005 Imaginarios en Tránsito:, poética y tecnología, Transitio Mx,
Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video, Mexico City.
Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video, São Paulo, Brasil.
Lo-Tech/strong, Galería Haus der Kunst, Guadalajara.
Relativo, Museo Universitario de Ciencias y Arte - MUCA Roma, Mexico City.

- 2004 Gilberto Esparza / Marcela Armas, Galería Haus der Kunst, Guadalajara.
Petites Pièces, Grands Espaces / Piezas pequeñas, Espacios Grandes, Gallery
Occurrence, Montreal, Canadá.
Emergente, nuevas propuestas videográficas, Centro Municipal de Cultura, Castellón,
Spain.
- 2002 Comportamientos, Proyectos y Mediaciones, Extensión Cultural de la Universidad de
Guanajuato y Ex Teresa Arte Actual, Guanajuato.
Del vacío y su Contrario, Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México.
- 2001 Con Fulgente Hado, Ex Teresa Arte Actual extra muros, Ciudad de México.
Kilómetro Cero, Taller Internacional de Artistas, Hacienda las Barreras, Santa Cruz de
la Sierra, Bolivia.
Flotan, Festival Internacional Cervantino, Guanajuato.
- 2000 Muerte En Cartelera, Arte en las calles de Guanajuato.

BECAS / RECONOCIMIENTOS / RESIDENCIAS

- 2015 Golden Nica, Prix Ars Electronica.
Hybrid Art, Miembro del Sistema Nacional de creadores de arte.
- 2013 TEDActive, The Lincoln Reimagine Project, Palm Springs, California.
rs Electronica, Hybrid Art, Mención Honorífica.
- 2011 VIDA 13.0, Segundo premio, proyecto Plantas Nómadas, Fundación Telefónica, Madrid.
Plantas Nómadas, Universidad de Guanajuato campus Irapuato-Salamanca, Apoyo
para el proyecto Plantas Nómadas.
- 2010 Programa BBVA Bancomer, - Museo de Arte Carillo Gil, Ciudad de México. Apoyo para
el proyecto Plantas Nómadas.
- 2008 Beca Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México. Apoyo
para el proyecto Plantas Nómadas.
Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios, Centro
Multimedia, CENART, Ciudad de México. Apoyo para el proyecto Plantas Nómadas.
Fundación Colección JUMEX, Ciudad de México. Apoyo para el proyecto Plantas
Nómadas.
VIDA 09, Incentivo a nuevas producciones, Fundación Telefónica, Madrid. Apoyo para
el proyecto Parásitos Urbanos.
- 2006 Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios, Centro
Multimedia, CENART. Apoyo para el proyecto Parásitos Urbanos.
- 2007 Beca Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México.
- 2002 Beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Guanajuato, Categoría Jóvenes
Creadores. Apoyo para proyecto Esculturas Virtuales.

WORKSHOPS

- 2021 Conferencia, Korallysis, Museo de la Isla, Cozumel, Quintana. Roo.
Conferencia Virtual, Korallysis, Encontro Internacional de Grupos de Pesquisa, Brasil.
Conferencia virtual Arte por la Naturaleza, Universidad Anáhuac, Mexico City.
Virtual workshop, Máquinas Poéticas, CENART, Mexico City.
Presentación del proyecto Korallysis, Common Frequencies, New York.

- Charla, Plantas Nómadas, UG Espiral Foro Universitario, Universidad de Guanajuato.
- 2020 Taller Hidrocomunidades, Connecting the Dots, Centro Cultural de España, Mexico City.
 Conferencista en el seminario Entre Campo y Campo: Arte y Agroecología.
 Programa de Arte, Ciencia y Tecnologías, UNAM, Secretaría de Cultura, La Colmena, Facultad de Las Artes, Centro Nacional de Las Artes.
 Charla experiencias y procesos para Arte con Naturaleza, Franja Verde Paisajismo.
 Conferencia proyecto Korallysis, fase piloto, activación. Los Senderos San Miguel de Allende.
 Encuentro, Ciencia, Ecologías y Prácticas Artísticas, Iniciativa del premio Nacional de Artes Mariano Aguilera, Fundación Museos de la Ciudad.
- 2019 Conferencia y taller, Connecting the Dots Mx, Gilberto Esparza y Marcela Armas, Centro de Cultura Digital Estela de Luz, Mexico City.
 Conferencia, Parlante, Articulaciones Sonoras y Poéticas de la Tecnología, Arssonorus.
- 2018 Taller Bioelectrónica, El Callejón del Ruido, Universidad de Guanajuato.
 Plantas Nómadas, XV Congreso Nacional CEA Ingenierías, Pto. Vallarta, México.
 Simposio Bio, Plantas Autofotosintéticas, Biennial de Daejeon, Corea.
 Día Cero, Conferencia BioSoNot, Universidad Autónoma de Querétaro.
- 2017 Charla, Sideral (Boxhole), Crypticglasgow, Centro de las Ciencias de Glasgow.
 Taller Materia: Interacciones Fundamentales, Gilberto Esparza y Marcela Armas, Museo de Arte de Zapopan, MAZ.
 Taller Bio-Electrónica en el Arte, Centro Cultural el Nigromante, San Miguel de Allende.
 Taller Bio-Electrónica en el Arte, Gilberto Esparza y Diego Liedo, Facultad de Ciencias, UQAM, Montreal, Canadá.
 Conferencia Hidrocomunidades, EYEO Festival, Minneapolis U.S.A.
 Conferencia, BioSoNot, Universidad Autónoma de Aguascalientes.
 Mesa de diálogo, Ficciones Sustentables, Posibles perspectivas en México, Laboratorio de Arte Alameda, Ciudad de México.
 Taller Reflexiones en Torno al Arte y La Tecnología, Centro Cultural Hangar, Querétaro.
 Charla de Arte, Ciencia y Ciudad, Hidrocomunidades, Centro cultural Tlatelolco, Mexico City.
 Arte y Procesos de Trabajo, Laboratorio Sensorial, Guadalajara.
- 2016 Presentación de trabajos, TED Talk, TEDx México.
 Taller Bio- Electrónica, Laboratorio de Arte Alameda, Mexico City.
 Taller Bio- Electrónica en el Arte, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado y la Secretaría de Cultura Federal a cargo de Gilberto Esparza, Centro de Formación y Producción de Artes Gráficas de Colima La Parota.
 Taller-Laboratorio Re-Colección, Museo Espacio, Aguascalientes.
 Biomimesis, La Sociedad de Científicos Anónimos, Mexico City.
 Conferencia, En Busca del Tiempo profundo, Casa de la Ciudad, Oaxaca.
 Diálogo, Sostenibilidad y Tecnología, Centro Cultural de España, Mexico City.
 Diálogo, Sostenibilidad y Tecnología, Los Arcos, San Miguel de Allende.
 Conversatorio, Plantas Nómadas, Colectivo Charalito Mexico City.
 Simposio Vida Artificial, Laboratorio de Arte Alameda, Mexico City.
 Taller infantil, El Mundo de Gil, Laboratorio de Arte Alameda, Mexico City.

- 2015 Taller de Electrónica y Mecánica, Museo de la Fundación Jumex, Mexico City.
Taller Micro-Bio-Electrón, Espacio, Lima, Perú.
IV Coloquio Intermediarte, Laboratorio de Arte Alameda, Mexico City.
Taller Bio-Electrónica, Motor Lab, Centro Cultural de España, Mexico City.
Taller Bio-Electrónica en el Arte, Instituto Cultural de Aguascalientes a través de la Universidad de las Artes.
Taller Bioelectroquímica, Secretaría de Cultura de Jalisco.
Charla en la Facultad de Artes y Diseño, FAD, UNAM, Mexico City.
- 2014 Seminario de Bio-Electrónica, Artes Mediales, Universidad de Chile.
Taller Bio-Electro-Químico, Taller Antipasto, Guanajuato.
- 2013 Taller Micro.Bio-Electrón, Centro Multimedia, Centro nacional de las Artes, Mexico City.
- 2009 Taller Electrónica Experimental, Gilberto Esparza y Marcela Armas, Arte a 360 Grados.

LISTENING SESSIONS

- 2021 Activación de BioSoNot, Common Frequencies, Bush Terminal Park, New York.
Sesión de escucha, BioSoNot, virtually hosted by Old Stone House, New York.
Activación fase piloto, Korallysis, Taller30, Valle de los Senderos, San Miguel de Allende.
- 2019 Meditatio Sonus ciclo 07, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca.
Girotrónic y BioSoNot, Modos de Oír, Noche de Museos, Laboratorio de Arte Alameda, Ciudad de México.
- 2018 h)3ar Sessions, Taller30, San Miguel de Allende.
- 2017 Activación BioSoNot, Galería Jesús Gallardo, León.
Activación BioSoNot, San Miguel de Allende.
Proyección La Gravedad de los Asuntos, Kosmica Film Night, Cine Tonalá, Mexico City
- 2016 Amplificación Sonora, Plantas Autofotosintéticas, cierre de exposición Cultivos, Laboratorio de Arte Alameda, Mexico City
- 2013 Facto, Festival de Artefactos Sonoros, Centro Nacional de las Artes, Mexico City.
Sonorama, sesión intensa de música experimental, Museo Universitario, El Chopo, Mexico City
- 2012 Inverso Noise Fest, La Multinacional, Quito, Ecuador.
Tech Noir, Curaduría por Rodrigo González, Barcelona, Spain
Plantas Nómadas, Muestra de Cine Socio-Ambiental. Guadalajara.

PUBLICATIONS

- 2021 Decolonizing Science in Latin American Art, by Joanna Page, UCL Press.
- 2016 Art, Design and Technoscience in Latin América, Journal of The New Media Caucus.
- 2015 Presentación del libro CULTIVOS, Laboratorio de Arte Alameda, Mexico City.