

ARRÓNIZ

ISHMAEL RANDALL WEEKS

Perú, 1976.

Vive y trabaja entre Nueva York y Lima, Perú

EDUCACIÓN

2007 Skowhegan School of Painting and Sculpture, Skowhegan, ME, USA

2000 Bachelor of Arts, Bard College, Annandale-on-Hudson, NY, USA

EXPOSICIONES

- 2022 LAMB LONDON, Londres, UK
Schlavo Zopelli Gallery, Milano, Italia
Código, Revolver Galería, Buenos Aires, Argentina
The Armory Show, (solo Project curado por Carla Acevedo-Yates), Nueva York, NY
- 2021 Displaced Forms, Lawriw Shabibi Gallery, Cromwell Place, UK
Boundary Space, Lawrie Shababi Gallery, Dubai, EAE
- 2020 Non-Space, Revolver Galería, Lima, Perú
- 2019 Materia Común (proyecto colaborativo con Ximena Garrido-Lecca), Museo de Arte contemporáneo, Lima, Peru
Frieze Focus solo project London, Contemporary Art Fair, Londres,UK
Cuña, Arróniz Arte Contemporáneo, CDMX, México
Formalismos Andinos, Revolver Galería, Lima, Perú
- 2017 Extractions, Federica Schiavo Gallery, Milan, Italia
Annotations, Striations and Souvenirs, Van Doren Waxter, Nueva York, NY
Techo Bomba, Espacio Bloc, Santiago de Chile
MALL in situ Tribuna, Museo de Arte de Lima, Perú
- 2016 Desierto, Ignacio Liprandi Arte Contemporáneo. Buenos Aires, Argentina.
Constructive Resistance, Steve Turner Contemporary. Los Angeles, EEUU.
- 2015 Re-Echo, Monumental, Revolver Callao. Lima, Perú.
Columnas, PARC (proyecto curado por Emiliano Valdez). Lima, Perú.
- 2014 Soñar Para Mañana, Revolver Gallery. Lima, Perú.
Art Positions (proyecto individual), Art Basel Miami Beach. Miami, EEUU.
Escombros, Arroniz Contemporáneo. Ciudad de México.
- 2013 Cuts, Burns, Punctures, Drawing Center. Nueva York, EEUU.
Quoin, Eleven Rivington Gallery. Nueva York, EEUU.
Ceniza, PARC (proyecto curado por Jose Roca). Lima, Perú.
- 2012 Parquette, MACRO (Museo de Arte Contemporáneo de Roma). Roma, Italia.
Proyecto AFUERA, Museo del Relave. Cerro de Pasco, Perú.
- 2010 Maquette For Landscape, Federica Schiavo Gallery. Roma, Italia.
Un muro de Tochos, Arróniz Arte Contemporáneo. Ciudad de México.

- Aún sin Título II, La Ex-Culpable. Lima, Perú.
 Aún sin Título I, Revolver Galería. Lima, Perú.
- 2009 Ishmael Randall Weeks, Eleven Rivington Gallery. Nueva York, EEUU.
 Trofeo Zona Maco Sur (proyesto curado por Adriano Pedrosa). Ciudad de México.
- 2008 Experimentos, Camuflajes y Bunkers, Galería Kiosko. Santa Cruz, Bolivia.
 Refugio, Galería Lucia de La Puente. Lima, Perú.
- 2006 Estructuras, Simulacros, Galería German Kruger, ICPNA. Perú.
- 2004 Rocoq, rocoq, pultín, Match Art Space. Nueva York, EEUU.
 Terra Funga, Centro Cultural Scotiabank. Cusco, Perú.
- 2000 Essentially Linear, UBS Bard College. Nueva York, EEUU.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2022 Singing in Unison: Artists Need to Create On the Same Scale That Society Has The capacity to Destroy, TOTAH, Nueva York, NY
 Ante Paraíso, Galería La Rebelde, Ciudad de Guatemala, Guatemala
 Back Home, LAMB Gallery, Londres, United Kingdom
 Permission to be global/Prácticas Globales, The Ella Fontanals Cisneros Collection, Museum of Fine Arts, Boston, MA, USA
 Beyond the Supersquare, Bronx Museum of the Arts, Bronx, NY, USA
 Pure Morning, Nosco Gallery, Bruselas, Belgica
 Zona Maco 2022, Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México
- 2021 Umbral, Arroniz Arte Contemporaneo, Ciudad de México, México
 A Soft Seduction, Shiavo Zoppelli Gallery, Mila, Italy
- 2019 Revisión técnica (Curado por Meier Ramirez and Tuetano) Lima, Perú
 Pari's, Revolver Galería, Lima, Perú
 Evidencias Intangibles. New Souvenirs of Memoria. Qoricancha, Cusco, Perú
 ARCO Peru Guest Country (Peruvian section, curado por Sharon Lerner), Madrid, España
 En orden de aparición: arte peruano y latinoamericano de la colección Hochschild (Curado por Luis Pérez-Oramas) - Real Academia de Bellas Artes, San Fernando, España
 LAB LAMARCA, Exposición dedicada a Peru, Madrid, España
 Lengua Bárbara/Lengua Madre (Curado por Ximena Garrido Lecca and José Vera Matos), Galería Casado Santapau
 SinCrónicas, Horizontes del Arte Contemporáneo Peruano desde el Coleccionismo (Curado por Max Hernández-Calvo)
 El Instante Fundación Madrid, España
 Change of Matter, LAMB Arts, Londres, UK
 Art Lima, Revolver Galería, Lima, Perú
- 2018 Estructuras Vivientes, XIV Bienal de Cuenca, Ecuador (Curado por Jesus Fuenmayor)
 Extraction, Galería Nosco, Marseille, Francia
 Change of Matter, LAMB Arts, Londres, UK
 A cosa serve l'utopia, Galleria Civica, Modena, Italia
 HAWAPI: Triángulo Terrestre, Centro Nacional de Arte Contemporáneo Cerrillos, Santiago de Chile

- Estados en Crisis. Ejerciendo Ciudadanía desde el Arte, Museo de Arte Contemporáneo MAC, Lima, Perú
- 2017 Realismo, C.C. Ministry of Culture (curado por Claire Jauregui), Lima, Perú
 HAWAPI: Triángulo Terrestre, Sala Juan Saavedra, Valparaíso, Chile (Bienal Sur)
 HAWAPI: Triángulo Terrestre, Centro Cultural de San Marcos, Lima Peru (Bienal Sur)
 Proyectos LA, curado por Claudia Segura and Luiza Teixeira, Los Angeles, California
 Thestructure, Revolver Gallery Buenos Aires, Argentina
 Revolver Lim, Revolver Gallery Lima Perú
 Todos los Ojos en Bolivia. Diez años de residencias Kiosko Centro Simón I. Patiño Cochabamba Santa Cruz, Bolivia
 Miradas sobre el Coleccionismo, Fundación Osde, Argentina (Curado por Tomás Bondone)
 Desplazamientos: Identidad e Interculturalidad, C.C. Universidad del Pacífico, Lima, Perú (Curado por Luisa Fernanda Lindo)
 Próxima Parada: Artistas Peruanos en la Colección Hochschild, Sala Alcalá 31, Madrid, España
 Paisaje Infinito, Revolver Gallery Buenos Aires, Argentina
- 2016 La Ciudad Está Allá Afuera, C.C.U Tlatelolco, Tlatelolco, Mexico
 Autopia: Roadtrips from the Cold War to the Present, Bakehouse Art Company (BAC), Miami, FL, USA (Curado por Elvis Fuentes)
 Focus: Latin America, Art Toronto, Toronto, Canada
 Vacío Museal, Medio Siglo de Museotoías Peruanas (1966 - 2016), Contemporary Art Museum MAC, Lima, Peru (Curated by Gustavo Buntinx)
 Danger. Expansión y Corte, Hochschild Collection, UTEC – University of Technology and Engineering, Lima, Peru (curado por Jorge Villacorta)
 Ejercicios para un Nuevo Mundo IV, SOLO PROJECT con Elena Damiani in U-TURN Project Room, ArteBa, Buenos Aires
 Lo Real Absoluto, Galeria Revolver en colaboración con Jorge Villacorta
- 2015 Metaforms, (Curador: Nicholas Baume), Art Public, Art Basel, Bass Museum, Miami
 El Salon De Arte Contemporáneo, Palacete Sousa, Barranco, Lima, Perú
 De La Huaca al Boom, (Curador: Patricia Ciriani) Centro Cultural Britanico, Lima, Perú
 Paradise Syndrome, Peana Projects, Nueva York
 New Ways of Seeing, Dorsky Gallery, Long Island City, NY, USA
 Desert Nursery, Domingo, Lima, Perú
 Alterations Build, Blended, Processed, Florida Atlantic University Art Gallery, Boca Raton, FL, USA
- 2014 Hawapi, Museum of Contemporary Art, Lima, Peru
 Permission to be global/Prácticas Globales, The Ella Fontanals Cisneros Collection, Museum of Fine Arts, Boston, MA, USA
 Beyond the Supersquare, Bronx Museum of the Arts, Bronx, NY, USA
- 2013 Panorámica, Museo Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, México
 Rudimentum, Christinger De Mayo Gallery, Zurich, Suiza
 Permission to be global/Prácticas Globales, The Ella Fontanals Cisneros Collection, CIFO art space, Miami, FL, USA
 En Obras Galeria Nuble, Santander, España (curado por Iciar Sagarminaga)

- Arte Al Paso, Colección Contemporánea del Museo de Arte de Lima Museo Banco de la Republica, Bogotá, Colombia
- How I Wrote Elastic Man, Invisible Exports Gallery, New York, USA
- PRIMERA DÉCADA, Artes visuales del siglo XXI en Lima, Galeria Herman Kruger
- Espantoso, ICPNA, Lima, Peru (curado por Manuel Munive)
- 2012 The Camino Real Arcades, AMIL space, Lima, Perú (curado por Pablo León de la Barra)
- Bajo El Sol de La Muerte, Galeria Espacio Minimo, Madrid, España
- Dalla collezione MACRO, Museo di Arte Contemporanea Roma, Testaccio, Roma, Italia
- Latinoamérica, Arte entre Identidad y Máscara, 11th Art Stays Festival, Ptuj, Slovenia (curado por Antonio Arévalo)
- Paved Paradise, DC Moore Gallery, Nueva York, NY, USA
- Decimo Parallelo Nord, Fotografia Contemporanea da India e Sud America, Fondazione Fotografia,
- The Infinite Reduced to 2968, Washington Project for the Arts, Washington, DC
- Contain, Maintain, Sustain: Exploring the Influence of Sustainability on Contemporary Art, Artisphere, Arlington, VA, USA (curado por Welmoed Laanstra, Sara Reisman, Ernesto Santalla)
- Voglio Soltanto Essere Amato, Maga Museum of Art, Gallarte, Italia
- Anonymous Presence, Y Gallery, Nueva York, NY, USA (curado por Yoab Vera)
- Fronteras en Mutación Of Bridges and Borders (Capítulo III), CCEBA Centro Cultural de España in Buenos Aires, Argentina (curado por Sigismond De Vajay)
- Bruma, 20 Hoxton Square Gallery, London, UK (presentado por Galería Revolver, Lima, Perú)
- El Museo's Bienal: The (S) Files 2011, sixth edition, El Museo del Barrio, Nueva York, NY, USA (curado por Elvis Fuentes, Rocío Aranda-Alvarado, Trinidad Fombella, Juanita Bermúdez)
- Heterogénea, Centro Centro Cultural Juan Parra Del Riego, Lima, Perú
- Tracing the Unseen Border, La MaMa La Galeria, Nueva York, NY, USA (curado por Ian Cofre and Omar Lopez-Chahoud)
- Objects of Devotion and Desire: Medieval Relic to Contemporary Art, The Bertha and Karl Leubsdorf Art Gallery en Hunter College, Nueva York, NY, USA (curado por Cynthia Hahn)
- Carousel Microcinema: Glossolalia 5.0, The Kitchen, Nueva York, NY, USA (presentación de película curada por Cauleen Smith)
- 2010 Planet of Slums, Third Screening, NYC, NY, USA (curado por Omar Lopez-Chahoud y LaToya Ruby Frazier)
- Greater New York, MoMA PS1, Nueva York, NY, USA (curado por Klaus Biesenbach, Connie Butler, Neville Wakfield)
- Formes y Desformes, Galleria Zak, Siena, Italy (curado por Antonio Arévalo)
- Diálogos en Colección de Arte Contemporáneo del MALI, Lima Art Museum, Perú (curado por Tatiana Cuevas)
- Altered Appropriations: Making Strange, Guggenheim Gallery at Chapman University, Orange, CA, USA (curado por Jody Zellen)
- Painting and Sculpture, Lehmann Maupin Gallery, Nueva York, NY, USA (FCA Benefit)
- smArt, Miami Dade College, Miami, FL, USA

- El Comienzo del Fin, Patricia Ready Galeria, Santiago, Chile (curado por Revolver Gallery, Lima)
- Lush Life, Collette Blanchard Gallery, New York, NY, USA (curado por Omar Lopez-Chahoud, Franklin Evans)
- Des-Habitable, Centro Cultural de España, Lima (curado por Dermis Leon)
- Guatavita, Eleven Rivington Gallery, New York, NY, USA
- Does the Angle Between Two Walls Have a Happy Ending?, Federica Schiavo Gallery, Rome, Italy (curado por Ishmael Randall Weeks)
- 2009 Slash: Paper Under the Knife, Museum of Arts and Design, New York, NY, USA (curado por David McFarden)
- Des-Habitable, OTR espacio de arte, Madrid, Spain (curado por Dermis Leon)
- Colectivo 2009, Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México
- Zegache, Museo Casa Lamm, Ciudad de México, México
- Party at Chris's House, Janet Kurnatowski Gallery, Brooklyn, NY, USA (curado por Phong Bui)
- Proyectos, Revolver Gallery, Lima, Perú
- Crisis in Progress, ICPNA San Miguel, Lima, Perú (curado por Dorota Biczal, Emilio Tarazona)
- 10th Havana Bienal, Havana, Cuba (Selección Nacional)
- Postales De Lima, Sala Wiese, Lima, Perú (curado por Tatiana Cuevas)
- Trabajo de Espacio, Arróniz Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México
- Desenhos (Drawings): A-Z, Museu Da Cidade, Lisbon, Portugal
- Pulp Fiction, Eleven Rivington, Nueva York, NY, USA
- 2008 Visions of Contemporary art in Peru, Galería Lucia de La Puente, Lima, Perú
- MALI Contemporary, Acquisitions and Donations, Sala Wiese, Lima, Perú
- Al Natural, Dibujo Nuevo, Sala Raul Porras Barrenchea, Lima, Perú
- La Construcción del Lugar Comun, Contemporary Art Museum, Lima, Perú
- 2007 10o 00 S. 76o 00 W, Galería Leme, Sao Paulo, Brazil
- Popular-Pop, Museum of Art (MALI), Lima, Peru (curado por Rodrigo Quijano)
- Isla, Open Space, ARTE BA, Buenos Aires, Argentina (Lucia de La Puente Galeria)
- Nómade, IX Bienal de Cuenca, Ecuador (National Selection)
- Legado Para el Futuro: The Permanent Collection 2005-2007, Museum of Art (MALI), Lima, Perú
- 2006 Arte y Urbe, The National Museum, Lima, Peru (curado por Jorge Villacorta)
- EO IPSO, Match Art Space, Brooklyn, NY, USA
- Cambios Estructurales I, San Marcos Museum, Lima, Peru (curado por Ishmael Randall Weeks)
- 2005 Viceversa, Match Art Space, Brooklyn, NY, USA
- Vitaminas, Impromptu Gallery, Trujillo, Peru (curado por Armando Williams)
- Noche de Arte, National Museum, Lima, Peru
- 2004 Frei Räume, Frei Still e.v., Art Space, Berlin, Alemania
- 2003 On Wheels, Vermont Studio Art Center, Johnson, VT, USA
- 2000 Constellation, Fisher Arts Center, New York, NY, USA

PREMIOS Y RESIDENCIAS

- 2019 Concurso de Proyectos de producción de artes visuales 2019, Lima, Peru
- 2018 Honorary Mention, XIV Bienal de Cuenca, Ecuador
- 2017 Rockefeller Foundation Fellow at The Bellagio Center, Italia
- 2016 Don Julio Award at Mexico Gallery Weekend, Ciudad de México, Mexico
- 2015 Fundación Mar Adentro, Chile
- 2012 Beca completa, Macro Factory, MACRO Museo d'Arte Contemporanea, Roma, Italia
- 2011 Grant Award, Programa de becas para artistas del Consejo de las Artes del Estado de Nueva York, The New York Foundation for the Arts (NYFA), Nueva York, NY, USA
- 2010 Beca completa, Art Omi International Artists Residency, Omi International Arts Center, Ghent, NY, USA
- 2009 Premio, Marie Walsh Sharpe Foundation 'Space Program', Nueva York, NY, USA
Beca, La Curtiduría Residency, Oaxaca, México
- 2008 Premio, Art Matters Foundation, New York, NY, USA
Beca completa, Kiosko Art Residency, Santa Cruz, Bolivia
Beca completa, Sculpture Space Residency, NY, USA
- 2007 Mención honorífica, IX Bienal de Cuenca, Ecuador
Beca completa, Skowhegan School of Painting and Sculpture, Newport, ME, USA
- 2005 Premio, Foundation for Contemporary Arts, Nueva York, NY, USA
- 2003 Beca completa, Vermont Studio Art Center, Johnson, VT, USA
- 2000 Bard College Project Grant 2000, Annandale-on-Hudson, NY, USA

PLATICAS Y PRESENTACIONES

- 2016 Collectos Venue, Mexico Gallery Weekend, Ciudad de México, México
Lo Real Absoluto (Jorge Villacorta, Marlina Kudlicka, José Carlos Martinat & Andrés Marroquín), Galeria Revolver, Lima, Perú
7mo Encuentro Abierto, Bienal del Sur, (Alexander Apóstol, Iván Argote, Ana Gallardo, Jeanine Meerapfel, Diana Wechsler, Aníbal Jozami), Buenos Aires, Argentina.
- 2015 Public Art "Metaforms", Art Basel Miami Salon (Hank Willis Thomas Xavier Cha, Moderated by Nicholas Baume, Miami, FL, USA
Segundo Encuentro de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Perú (Ishmael Randall Weeks, Jose Urteaga, Maxim Holland), Lima, Perú.
- 2014 Public Reading/Slide Talk, Vermont Studio Center, Johnson, VT, USA
- 2013 Cuts, Burns, Punctures, Drawing Center, "Artists talk, with Ishmael Randall Weeks", Nueva York, USA
- 2012 MACRO Museo d'Arte Contemporanea, Roma, Italia
- 2010 Sharpe-Walentas Studio Program, Brooklyn, NY, USA
Fondazione Cassa d Riparmio di Moderna, Roma, Italia
- 2009 Diálogos sobre Arte Contemporáneo (Ishmael Randall Weeks y Luis Manuel Amador), Museo de Arte
Contemporáneo de Oaxaca y La Curtiduría, Centro Histórico Oaxaca, México.
- 2011 TRAIN Traveling lines Lines: Drawing as itinerant practice (Brigida Baltar, Tony Cruz, Andre Komatsu, Mateo Lopez, Gilda Mantilla & Raimond Chaves, Nicolas Paris), Chelsea College of Art and Design, Chelsea, Londres, Inglaterra.

2007 La Culpable, Lima, Perú

2006 Cambios Estructurales, MASM Museo de Arte de San Marcos, Lima, Perú

COLECCIONES PUBLICAS

Museo de Arte de Lima (MALI). Peru.

La Colección JUMEX. Mexico.

Middlesbrough Institute of Modern Art. UK.

Museo d'Arte Contemporaneo. Rome, Italy.

Madeira Corporate Services Collection. Portugal (curator: Adriano Pedrosa).

Albright-Knox Gallery. Buffalo, NY, USA.

Deutsche Bank Collection (curator: Liz Christensen)

Fondazione Cassa di Risparmio di Modena. Italy.

Fondazione Giuliani. Rome, Italy.

Cisneros Fontanals Art Foundation. Miami, USA.

Sayago and Pardon Foundation. California, USA.

The Collection of George Hartman and Arlene Goldman. Toronto, Canada.

The Collection of George Ahl III. Nueva York, USA.

The Collection of Mario Testino. Londres, UK.

The Estrellita Broadsky Collection. USA.

The Elizabeth Roche-Wilmers Collection. New York, USA.

Juan Carlos Verme Collection. Peru.

Armando Andrade Collection. Peru.

Eduardo Hochschild Collection. Peru.

Orly Benzacar Collection. Argentina.

Eduardo Leme Collection. Brazil.

The Susana De la Puente Collection, USA.

Carlos Marsano Collection. Peru.

Gonzalo Méndez Collection. Mexico.

The Steven G. Perelman Collection. New York, USA.

Federica Schiavo Collection. Italy.

César Gaviria Collection. Colombia.

Antonio Collado Collection. Mexico.

Fernando Panizo Arcos Collection. Spain.

The Alejandro Zaia Collection (Pinta Art Fair Director).

The Jane Glassman Collection. ArtTeamLA, Los Angeles.

The Solita Mishan Collection.

Leon Amitai Collection. Colombia.